

ur orkestersvit nr 3, BWV 1068
originaltonart D-dur

J.S.Bach

Arr: Jan-Olof Kulander

Adagio ♩ = 60

Sopransax
Bb

Sopr.

Alt
Kören sjunger på ett mjukt Do

Tenor

Bas

Org./Synt

Bas/(Synt)
*) pizz.

*) Org./synt-stämman kan användas vid behov för att stödja harmoniken. (den kan utelämnas om kören ej behöver detta stöd.)
Om k-bas saknas kan orgel/ synten delas (splittas) och vänster hand spelar bas-stämman/portato, höger hand spelar harmoniken.
Finns bas spelar orgel/synten endast höger hand på ett svagt orgel/ stråkljud eller ett pad-ljud..

S-sax

S

A

T

B

Org/
Synt

B/Synt

Musical score for measures 8-10. The score includes parts for S-sax, S, A, T, B, Org/Synt, and B/Synt. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. A repeat sign is present at the beginning of measure 8. The S-sax part features a melodic line with eighth-note patterns. The vocal parts (S, A, T, B) have a more melodic and sustained line. The keyboard parts (Org/Synt and B/Synt) provide harmonic support with chords and moving bass lines.

Musical score for measures 11-13. The score includes parts for S-sax, S, A, T, B, Org/Synt, and B/Synt. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. A repeat sign is present at the beginning of measure 11. The S-sax part continues with a melodic line. The vocal parts (S, A, T, B) are silent in these measures. The keyboard parts (Org/Synt and B/Synt) continue with harmonic support.

Nu följer vi endast melodin ett stycke

14

S-sax

S

A

T

B

Org/
Synt

B/Synt

Nu förljer vi melodin och sedan ser vi hur slutet ser ut.....

17

S-sax

S

A

T

B

Org/
Synt

B/Synt