

Närmare Gud till dig

Sv. Ps. 271:1,3,5

Text: E. Linderholm

Musik: L. Mason

Arr: Jan-Olof Kulander

Flöjt/
(Violin)

S
A
B

Piano

Bas

mp *mp* *mp* *mp*

PROVEXEMPLÄR

6
Fl./
(VI.)

S
A

B

Pno

6
B.

PROVEXEMPLÄR

PROVEXEMPLÄR

När - ma-re, Gud, till dig,

mp

11

Fl./ (VI.)

S A

PROVEXEMPLAR

B

när - ma - re dig! Om det än blir ett kors som lyf - ter

mp

Pno

11

B.

PROVEXEMPLAR

16

Fl./ (VI.)

S A

PROVEXEMPLAR

B

16

PROVEXEMPLAR

mig, sjung - er jag in - ner - lig: När - ma - re, Gud, till dig,

mp

rit.

Pno

16

p

rit.

B.

16

PROVEXEMPLAR

21

FL./ (VL.)

S
A

a tempo **PROVEXEMPLAR** *mp*

när - ma-re, Gud, till dig, när - ma - re dig! Där skall all

B

mp

21

a tempo

Pno

mp

21

B.

PROVEXEMPLAR

Basen följer pianots nyanser/fraser

26

FL./ (VL.)

PROVEXEMPLAR *mp*

S
A

mp

nåd du gav stå för min syn (min syn) så - som en ste - ge, rest

B

PROVEXEMPLAR

26

Pno

mp

26

B.

PROVEXEMPLAR

Fl./
(VI.)

31 *mp*

PROVEXEMPLAR

S
A

31 *p*

upp e - mot skyn. Äng - lar där vin - kar mig när - ma - re,

B

Pno

31 *p*

B.

31 PROVEXEMPLAR

Fl./
(VI.)

36 *mp*

S
A

36 *rit.* *a tempo* *mp*

Gud, till dig, när - ma - re, Gud, till dig, när - ma - re dig.

B

Pno

36 *rit.* *a tempo* *mp* *rit.* *mp*

B.

36 PROVEXEMPLAR

41

FL./ (VL.)

PROVEXEMPLAR

S

A

B

PROVEXEMPLAR

Pno

a tempo

mf

PROVEXEMPLAR

f dolce

B.

46

FL./ (VL.)

PROVEXEMPLAR

S

A

B

PROVEXEMPLAR

Pno

rit.

a tempo

mp

a tempo

mf dolce

Efter detta piano-mellanspel kommer en höjning (t. 48) och sedan kommer samma körsats MEN med lite andra instrumentläggningar till. Sist, när jag Det gör att körsatsen är mycket överkomlig att lära in.

B.