

Jag kan se hur natten ljusnar

Olof Jansson $\text{♩} = 74$

Jan-Olof Kulander

Violin/
Flöjt

PROVEXEMPLAR

S
A

rit. *mp*

S+A 1. Jag kan

T
B

PROVEXEMPLAR

Piano

mp

Bas

5 *) Bågar i violinen är ej stråkbågar utan markerar fraser.

VI. /
Fl.

a tempo

PROVEXEMPLAR

mp

S
A

a tempo

se hur nat - ten ljus - nar, se hur nat - tens skug - gor flyr, se hur
se hur knop - par bris - ter, se hur lun - den får sin skrud, se hur
kän - na sun - nan - vin - den, kän - na vär - men mot min kind, se den

T
B

PROVEXEMPLAR

Pno

a tempo

mp

B

5

9

VI. / Fl. PROVEXEMPLAR

S A *mf*

so - len sak - ta sti - ger och en ny dag å - ter gryr. Nu
 var - je tu - va smyc - kas får sin fäg - ring som en brud. Nu
 virv - la runt bland trä - den, väc - ka liv i björk och lind. Nu

T B PROVEXEMPLAR *T+B*

Pno *mf*

B

*) Oh-stämmor T+B endast v.2+3

13

VI. / Fl. *mf* PROVEXEMPLAR

S A

tänds ett ljus i fjär - ran vid ho - ri - son - tens rand, det
 sti - ger lov - sångs - to - nen från lär - kan högt i skyn som
 bjuds vi å - ter kom - ma till ska - pa - ren på fest och

T B *) Oh Oh

Pno PROVEXEMPLAR

B

17

VI. /
Fl. PROVEXEMPLAR

S
A

sme - ker ö - ver sko - gen, och ö - ver hav och land. Det
från en klar - blå him - mel ser äng och sko - gens bryn. Då
där finns rum för al - la, ja, plats för var - je gäst. Han

T
B PROVEXEMPLAR

17

Pno

B

21

VI. /
Fl. *mf*

S
A

är en dyr - bar gå - va som ska - pa - ren nu ger till
jub - lar var - je hjär - ta, ja, var - je in - re rum när
smyc - kat allt så vac - kert, satt blom - mor på vart bord, en

T
B PROVEXEMPLAR

21

Pno

B

25

VI. /
Fl.

25

S
A

1, 2.

PROVEXEMPLAR

al - la, var - je mor - gon, när gry - nings - und - ret sker.
so - lens strå - lar flö - dar blir da - gen lång och ljum.
plats där jor - den gröns - kar, allt

T
B

25

1, 2.

Piano solo

mf

Pno

25

PROVEXEMPLAR

B

Härefter följer ett pianomellanspel och efter vers tre går man sedan in i en Coda på 4-takter till slutet --->